

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 17

от « 15 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 739

от « 18 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МИНИАТЮРА ИЗ ГЛИНЫ**

Направленность – художественная

Срок реализации – краткосрочная

Возраст учащихся – 8 – 10 лет

Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4800ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Чернышова Н. И.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Миниатюра из глины» разработана на основании нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Положение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, направление - ДПИ. При реализации программы предполагается ознакомление с государственной символикой с учетом возрастных особенностей учащихся с использованием объяснительно-иллюстративных (рассказ, беседа), частично-поисковых, мультимедийных методов через формы работы с учащимися (проектная, конкурсные испытания интеллектуального и творческого характера, дискуссионные клубы и др.) и предметные области дизайна, истории, обществознания, краеведения, музееведения, управления, масс-медиа.

Классификация программы

- степень авторства – модифицированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная;
- по уровню сложности – стартовый.

Адресат программы – данная дополнительная общеразвивающая программа «Миниатюра из глины» является практическим курсом для учащихся 8-10 лет.

Занятия по данной программе помогают организовать досуговую деятельность, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию школьников, расширяют их кругозор и направлена на формирование у учащихся пространственных представлений, политехнической подготовки, функциональной грамотности (способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности)

Возрастные психологические особенности. Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых ребенок развивает свои качества.

Подростковый возраст (8-10 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для негативной фазы развития в этом возрасте характерно негативизм и быстрая утомляемость, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки. Позитивная фаза наступает постепенно и выражается в том, что подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их. Проектная деятельность на занятиях будет способствовать развитию этих необходимых качеств. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим школьником, удовлетворяя свои запросы.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Потенциал народного декоративно-прикладного творчества мало востребован в общеобразовательных программах по изобразительному искусству. На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Исходя из этого факта, а также анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в данной художественной области, можно считать общеразвивающую программу «Миниатюра из глины» востребованной.

Обучение по Программе «Миниатюра из глины» обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Обучение по данной Программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств ребенка: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Новизна программы «Миниатюра из глины» состоит в том, что её содержание даёт расширенное понятие о процессе создания промысловой керамики от простейших древних до современных способов лепки сосудов, игрушек и различных видах декоративного оформления изделий. Она дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на уроках технологии, краеведения и других школьных дисциплин, т.к. «Изобразительное искусство», «Информационные технологии», что создаёт благоприятные условия для творческой самореализации личности учащегося.

Цель программы «Миниатюра из глины» - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь обучающихся в творческую деятельность в процессе создания миниатюры из поделочной глины

Задачи:

Метапредметные (развивающие):

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
Предметные (образовательные):
- знакомство с керамикой как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- формирование умений и навыков работы с поделочной глиной
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;
Личностные (воспитательные):
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

Срок и объем освоения программы - краткосрочная, 12 часов.

Формы обучения: групповые, возможны индивидуальные.

Виды занятий: беседа, лекции, практические занятия, мастер-классы, видеоуроки, др.;

Форма обучения – очная, а также, при необходимости, предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Яндекс формы).

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося и педагога по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

Дидактический материал - наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал – схемы и описания изготовления изделий, специальная литература и др. - представлены в УМК и ЭУМК и систематизировано хранятся в кабинете.

№	Методическое обеспечение	Содержание
---	--------------------------	------------

1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Для домашнего чтения «Народные игрушки. История» Для домашнего чтения «Как на Руси появились игрушки» Физический компонент УМК *Объемная образная изобразительная наглядность - статические - образец жгутовой техники «Стакиан» - образец «Домик» - фигурка «Лошадка» - фигурка «Барынька» - фигурка «Олень» - фингурки птиц - фигурки котят - фигурки лисичек Технологический компонент УМК * Визуальные средства - электронные презентации - ДПИ. Данила – мастер - Введение. Древние мифы. - Древние образы в народном искусстве - Керамика - Театр перчаточных кукол - Терем – теремок - Глиняная игрушка - Свистулька - Символ года - Магнит – «Панелька» к юбилею города * звуковые (аудио) средства Детские песенки «мы едем, едем, едем ...»; Программный компонент УМК: 1. ДОП «Сувенир из глины» - автор Чернышова Н.И. 2. ДОП «Миниатюра из глины» - автор Чернышова Н.И. *пакет диагностических материалов по предмету. - Викторина «Лепка» *сборники заданий, задач, упражнений - задания для формирования математической грамотности Методические разработки: Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):
Н	ЭУМК	
3	Методические продукты	

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
технология мастерских - это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем коллективного открытия.	Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.	Задача педагога (мастера) не только передать знания и умения учащимся, но и создать алгоритм действий творческого процесса. Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил: 1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. 2. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания. 3. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы. 4. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся. 5. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы.
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к изготовлению изделия, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными свойствами текстильных материалов, возможности их взаимозаменяемости; методам обработки отдельных узлов и элементов отделки изделия; с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, литературы, медиакультуры.	Системно реализуется в течение учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы особенно в первом полугодии
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых практических навыков работы с электрическим швейным оборудованием	Системно реализуется в течение всего учебного года.

	повторения пройденного материала.		
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью технологии мастерских, так как именно учащимся решаются проблемы исследование проблемы: выбор персонажа игрушки его костюма, материалов и способов для ее изготовления	Педагог ставит задачу перед учениками создавая проблемную ситуации с помощью различных приёмов (гротеск, видеосюжет, сопоставление с общепринятыми культурными традициями) и в процессе мозгового штурма, дискуссии, анализа формируются компетентностные знания, предназначенные для изготовления выбранной игрушки и ее презентации.	Системно реализуется в течение учебного года особенно во втором полугодии
Приёмы ТРИЗ – технологии (приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.)	Цель использования приёмов ТРИЗ – развитие креативного мышления учащихся, а именно: - выбор персонажа игрушки (возможен эскиз); - разработка нестандартной конструкции изделия; - выбор нестандартных (ассоциативных) материалов	Педагог анализирует конструкцию изделия и его отдельные элементы, обращает внимание на критерии оценки качества изготавливаемого изделия, представляет стандартные варианты обработки и отделки определенных узлов и частей изделия - создает условия, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн-мышления учащихся.	Системно реализуется в течение учебного года при постановке задач изучаемого раздела ДОП.

Программой предусмотрено использование методов технологии создания успеха для каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях. Для создания ситуации успеха учащегося предложены операции создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется

Операции создания любого типа ситуации успеха

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Планируемые результаты

Личностные: у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- в развитии внимательности и точности при выполнении работ;
- в освоении социальных норм, и правил поведения в группе.

Метапредметные: у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук;
- в организации учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Ученик получит возможность научиться:

- организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе;
- основам самоконтроля, самооценки;
- основам чтения простых схем и технических зарисовок для решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

У ученика ожидается прогресс:

- знании и выполнении правил и требований охраны труда, техники безопасности при работе с пластичными материалами;
- в изучении истории народных промыслов, связанных с керамикой; изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- в освоении приемов работы с глиной и другими пластическими материалами;
- формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;
- в проектировании: выполнять эскиз изделия;

Программа образовательно – практического курса художественной направленности «Миниатюра из глины» рассчитана на 12 часов. Занятия могут проводиться по двум вариантам:

- первый вариант – занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут;
- второй вариант – в течение летней сессии (три недели) занятия проводятся по два раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1	Введение: цель и задачи курса; правила техники безопасности при работе в кабинете № 307. История возникновения вида ДПИ керамика в России.	1
2	Основы материаловедения по керамике, свойства глины, приготовление глиняной массы; техника лепки - барельеф.	1
3	Керамическая игрушка, центры игрушки в России; изготовление дымковской игрушки - свистульки	2
4	Профессия художник – керамист – беседа /видеофильм	0,5
	Роспись изделий, основные приемы росписи, работа с акриловыми красками профпроба	1, 5
6	Жгутовая техника; работа на полусфере.	2
7	Миниатюра из поделочной глины (по выбору)	2
8	Оформление выставки миниатюр из поделочной глины; презентация выставки для участников летней сессии ДТДиМ.	2
	Итого:	12

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Введение:** цель и задачи курса; правила техники безопасности при работе в кабинете № 307. История возникновения вида ДПИ керамика в России.
2. **Основы материаловедения по керамике, свойства глины, приготовление глиняной массы; техника лепки - барельеф.**
Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Практические занятия. Подготовка глиняной массы до готовности.
3. **Керамическая игрушка, центры игрушки в России; изготовление дымковской игрушки – свистульки**
Беседа о народном искусстве, его основных видах - художественная керамика, Специфические особенности произведений народных мастеров Каргополья, Филимоново, Абашево, Дымково.
4. **Роспись изделий, основные приемы росписи, работа с красками.**
Профессия художник – керамист – беседа /видеофильм. Колористика изделий различных промысловых центров. Эскизные работы.
Практическая отработка различных методов росписи готовых работ по ранее выполненным эскизам.
5. **Жгутовая техника; работа на полусфере.**
Знакомство понятием жгутовая техника. Освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление.
6. **Миниатюра из поделочной глины (по выбору)**
Эскизные работы. Изготовление миниатюры из поделочной глины по личному эскизу.
7. **Оформление выставки миниатюр из поделочной глины; презентация выставки для участников летней сессии ДТДиМ.**

Условия реализации модуля

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации по изучаемым темам.
- для обучающихся – глина, стеки, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти, палитра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
2. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
3. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000

4. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
5. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
6. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
7. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000.
2. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. —М.: Просвещение, 2008.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. —СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
5. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.